

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
(протокол № 2 от 04.10.2022г.)

Утверждено
приказом ректора
от 06.10.2022 г. № 36/2

Дополнительная общеразвивающая программа
**«Подготовка к творческим испытаниям поступающих
в художественные колледжи и ВУЗы»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: с 14 лет

Разработчики: Ефремова О.В., Замятин А.В.,
педагоги дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете организации.

Замятина Н.А., директор Центра художественной подготовки и дизайна

03» октября 2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к сдаче творческих экзаменов в художественные колледжи и ВУЗы» (далее - Программа) Центра художественной подготовки и дизайна (далее — Центр) являющегося структурным подразделением АНОО Академии дополнительного профессионального образования разработана в соответствии с

- Государственными образовательными стандартами;
- Федеральным Законом от 29.02.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным базисным учебным планом, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие художественных способностей обучающихся, формирование профессионально значимых качеств и осознанный выбор будущей профессии. Занятия дают возможность обучающимся:

- адекватно оценить уровень и устранить проблемы подготовки
- получить дополнительные знания и практические навыки по рисунку, живописи и композиции
- повысить самооценку и психологическую готовность к участию в творческих испытаниях.

Направленность. Программа имеет художественную направленность и нацелена на совершенствование навыков рисования, дает возможность учащимся более осознанно подойти к вопросу сдачи творческих экзаменов. Учащиеся углубленно изучают предметы художественного профиля - академический рисунок, станковую живопись, декоративную и станковую композицию, что позволяет им сформировать более качественное творческое портфолио с учетом требований выбранного учебного заведения, желаемой специальности и профиля обучения.

Новизна курса и его дидактическая ценность базируются на соединении нескольких художественных дисциплин. Вместе они развивают творческий потенциал учащихся с помощью создания системы приемов и техник, которые можно свободно комбинировать. Программа предусматривает ускоренную подготовку учащихся для поступления в средние профессиональные образовательные организации, реализующие специальности по направлению «Изобразительные и прикладные виды искусств». Учебная программа адаптируется под требования конкретных художественных колледжей.

Актуальность программы базируется на анализе востребованности творческих профессий на рынке труда и образовательных потребностей будущих абитуриентов. Программа способствует систематизации и углублению знаний учащихся, восполняет пробелы в умениях, расширяет возможности использования техник изображения и материалов с целью подготовки к поступлению в учреждения среднего профессионального образования.

Отличительной особенностью Программы является оптимальное сочетание детально разработанного учебного материала и рационального выбора методических подходов к его изложению, который сочетается с персональным подходом к учебному плану каждого обучающегося.

Возраст учащихся, от 14 до 17 лет (8-11 класс). Программа составлена с учетом возрастных особенностей и санитарных норм.

Наполняемость группы – 4-8 человек, это обусловлено необходимостью со стороны педагога уделять индивидуальное внимание каждому. Обязательно наличие художественной подготовки

на уровне 2–3-х лет занятий в Детской художественной школе или после самостоятельной художественной подготовки, а также после индивидуальной подготовки с преподавателем. Приём осуществляется по желанию учащегося и его законного представителя.

Целью Программы является формирование компетенций, необходимых для поступления в колледж на образовательные программы художественной направленности и подготовки качественного творческого портфолио обучающегося.

Задачи программы:

обучающие:

- освоение и систематизация знаний, относящихся к изобразительному искусству и улучшение практических умений;
- формирование у учащихся представления об основных средствах художественной выразительности;
- знакомство учащихся с возможностями художественных материалов и улучшение понимания принципов сочетания различных материалов и инструментов;
- ликвидация пробелов в знаниях учащихся, исправление и качественное улучшение стиля рисунка у учащихся;
- отработка навыков, которые понадобятся для выполнения заданий на вступительных экзаменах по предметам художественного цикла.

развивающие:

- развитие интереса и положительной мотивации к углублению знаний по программе;
- приобретение опыта создания творческого портфолио, для собеседования;
- развитие целеустремленности, креативности, навыков самостоятельно работы.

воспитывающие:

- воспитание умения планировать, чувства ответственности за результаты своего труда;
- воспитание самоконтроля и концентрации;
- формирование культуры межличностных отношений, умения взаимодействовать в группе.

Условия реализации программы соответствуют Федеральному закону от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п 1, 2, 3, 9 ст.13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33; ст. 34; ст. 75); СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41)

Продолжительность освоения Программы 1 год обучения, 204 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа

Форма обучения - очная

Формы проведения занятий - аудиторные занятия в творческой мастерской с использованием следующих форм: лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, творческий просмотр, выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная и индивидуальная (практическая). В начале занятия проходит вводная часть, в которой педагог раскрывает тему, наглядно показывает выполнение отдельных этапов работы. Во время практического выполнения задания педагог проводит индивидуальную работу с учащимися: разъясняет, советует, помогает и объясняет. Заключительная часть занятия — просмотр работ, обсуждение достижений и успехов. В свободное от занятий время обучающиеся участвуют в выставках Центра и других мероприятиях, посещают музеи.

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Семестр	1	2	

Аудиторные занятия	96	108	204
Самостоятельная работа	48	54	102
Максимальная учебная нагрузка	144	162	306
Вид аттестации	Выполнение контрольной работы	Выполнение итоговой работы	

Кадровое обеспечение программы. Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими квалификацию в соответствии с Требованиями профессионального стандарта (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №288н от 05.05.2018 г).

Материально-техническое оснащение программы. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, требованиям охраны. Предоставляются учебные аудитории (мастерские) и оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- столы, мольберты и планшеты;
- рабочее место преподавателя: стол, стул, доска;
- стеллажи с демонстрацией образцов и учебных материалов (пособий);
- компьютер с подключением к сети Интернет и проекционный экран (монитор, телевизор).

натурный фонд:

- гипсовые геометрические тела;
- гипсовые головы и гипсовые части лица
- реквизит из бытовых предметов разного вида и материала.

художественные материалы:

- бумага белая для эскизов и записей А4;
- бумага белая и цветная различной плотности А4, А3, А2;
- графические инструменты: черные и белые гелиевые ручки, простые и цветные карандаши, фломастеры, черные лайнеры, маркеры, черная тушь, перья;
- линейки, ножницы, канцелярские ножи, клей;
- краски гуашевые и акварельные, кисти, палитры, стаканчики для воды.

учебно-методические пособия:

- наглядные ресурсы и материалы: библиотечный фонд из альбомов, учебные плакаты, иллюстрации;
- демонстрационные: фонд работ учащихся;
- презентационные материалы по тематике учебных разделов.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для реализации программы на протяжении обучения:

1. Бумага для живописи (акварельная) формат А2;
2. Бумага для графики (Гознак)
3. Бумага, тонированная для пастели А2, черная бумага для пастели А2
4. Гуашь
5. Акварель 24 цв. и более
6. Кисти (щетина, синтетика, белка)
7. Карандаш графитный, ластик, клячка
8. Карандаши цветные, маркеры
9. Пастель (сухая), уголь, сангина, мел
10. Тушь плакатная черная/перо/черная гелиевая ручка
11. Белая гелиевая ручка/белые маркеры
12. Пластиковая палитра
13. Скотч строительный

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебного раздела	Количество учебных часов		Максимальная учебная нагрузка	Формы контроля
		аудиторные занятия	самостоятельная работа		
1.	Технические приемы в освоении учебного рисунка, живописи и композиции	48	24	72	просмотр
2.	Законы перспективы. Светотень	48	24	72	просмотр
3.	Гармония по общему тону	60	30	90	просмотр
4.	Фактура и материальность	45	21	66	просмотр
5.	Итоговый контроль	3	0	3	Выполнение итоговой работы
Всего:		204	99	303	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Даты занятий		Количество учебных			Режим учебных занятий
начала	окончания	недель	дней	часов	
		34	68	204	2 раз в неделю по 3 академ. часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

С Рабочей программой можно ознакомиться по месту проведения занятий

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Ученики зачисляются в учебные группы без требования наличия специальных знаний и умений. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала. Занятия проводятся в группах. Теоретическая часть состоит из сообщения педагога, сопровождаемого иллюстративным материалом. Практическая часть – выполнение задания, обобщения и подведения итогов.

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- наглядный (дидактические и наглядные материалы);
- демонстрационный (ученики повторяют рисунок за педагогом, для приобретения необходимых навыков);
- поисковой (самостоятельный поиск творческого решения, ученик вносит изменения в ход работы);
- практический (выполнение упражнений и заданий).

Методы обучения по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (показ, лекция, видеоролик);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, деловые).

Образовательные технологии:

- педагогические технологии: индивидуального и группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии: смена видов деятельности; дружеская психологическая атмосфера учебного занятия; обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Дидактические средства:

- демонстрационные: демонстрационные модели, гипсы, муляжи, реквизит;
- материальные: натурмортный фонд, учебные аудитории, укомплектованные комфортной мебелью, пособиями и материалами;
- наглядно-плоскостные: интерактивные доски, наглядные методические пособия, фонд работ

учеников, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные и интерактивные доски.

Формы проведения занятий: индивидуально-групповые занятия, групповые занятия, выставки творческих работ, консультации, мастер-классы.

5.2. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится индивидуально в момент приема на обучение каждого поступающего с целью определения имеющихся художественных умений и навыков по следующим параметрам: чувство композиции, воображение, пространственное мышление, работа с графическими и живописными материалами. Изучается эмоционально-ценностное отношение учащихся к занятиям и их заинтересованность.

Основные виды диагностики, которые используются при оценке работ: практические упражнения, устные опросы и педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится на занятиях на протяжении всего обучения для того, чтобы понимать степень осваивания преподаваемого материала и развития художественных способностей учеников. Такой подход к оцениванию способностей учеников позволяет поддерживать их мотивацию к продолжению своего образования и сохранению ими здоровой самооценки. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия учащегося путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность. Текущий контроль осуществляется в виде проверки художественных работ учеников и устных опросов. Определяющее значение имеют практические задания и анализ готовых ученических работ.

Используемые формы текущего контроля:

- совместное с преподавателем обсуждение и оценивание творческих работ, оттачивание понятийного аппарата во время беседы;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- опрос на владение терминологическим аппаратом;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого семестра - в декабре, проводится в форме контрольного занятия (выполнение работы на заданную тему) и просмотра (анализа произведений учеников курса) для того, чтобы оценить степень осваивания учащимся курса и обеспечить его поддержку в случае необходимости.

Используемые формы промежуточного контроля:

- выполнение практической работы;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по всей программе. Осуществляется в виде выполнения итогового занятия, просмотра работ и анализа работ, выполненных учеником за весь период обучения.

Используемые формы итогового контроля:

- выполнение практической работы;
- педагогическое наблюдение;
- степени задействования учащихся в конкурсах;
- творческие просмотры для членов семьи, ровесников, обучающихся в Академии по другим направлениям.

Все виды контроля проводятся в пределах времени, отведенного на освоение рабочей программы.

5.3. Оценочные материалы

Анкета для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн - введение в специальность»

№	Вопросы	Варианты ответов		
		да	нет	не всегда
	Я иду на занятия с радостью			
	К педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации			
	На занятиях я всегда могу свободно высказывать своё мнение			
	Учебные материалы, используемые на занятиях, интересны и полезны			
	Учебные кабинеты Академии имеют хорошее техническое оснащение			
	В Академии создаются условия, чтобы учиться было комфортно			
	В Академии я испытываю уважительное отношение со стороны педагогов			
	На занятиях педагог обращается ко мне по имени			
	Академия для меня – безопасное место, где я комфортно чувствую себя			
	Моя успеваемость в школе повысилась благодаря занятиям в Академии			
	Я уверен в своих знаниях по изучаемому в Академии предмету			
	Я мог бы рекомендовать занятия в Академии своим знакомым			
	Преподаватель замечает мои успехи и хвалит			
	Я горжусь тем, что обучаюсь в Академии			

Анкета для родителей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн - введение в специальность»

№	Критерии качества образования	Варианты ответов		
		полностью удовлетворен	затрудняюсь ответить	не удовле- творён
	Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг?			
	Удовлетворены ли Вы компетентностью педагогов Академии?			
	Оцените доброжелательность и вежливость педагогов			
	Считаете ли Вы, что образовательный процесс в Академии ориентирован на развитие личности ребенка?			
	Оцените качество взаимодействия с администрацией Академии?			
	Удовлетворены ли Вы материально-техническим обеспечением Академии?			
	Готовы ли Вы рекомендовать Академию друзьям и знакомым?			

6. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Методическая литература

1. Борщ А. Наброски и зарисовки. М., 2015,
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 3-е издание, переработанное и дополненное. М., 2016.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
7. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
8. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
9. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2015
10. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2016.
11. Кара Ж.Ю. Художественная одаренность и пути её развития. / Изд. :Москва, 2016.
12. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М., 2016.
13. Кузин В.С. Психология живописи. Издательство: Оникс 21 век, 2017 г.
14. Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.Ушакова. Москва. Институт психологии РАН. 2017
15. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2017.
16. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 2016, 136с.
17. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. Гриф УМО МО РФ Год: 2016
18. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов Год: 2017
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Гриф МО РФ Год: 2017
20. Немов Р.С. Психология в 3-х томах. Общие основы психологии Гриф МО РФ Год: 2018
21. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. Гриф МО Год: 2018
22. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология. Учебник для бакалавров. Гриф УМО Год: 2017

Учебная литература (для учащихся и родителей)

1. Техника акварельной живописи. Учебное пособие, Издательство Архитектура-С, 2017
2. Художественные материалы и их применение в живописи (Malmaterial und Siene Verwendung im bilde), Издательство Симпозиум, 2017
3. Волков Н.Н., Цвет в живописи, Издательство В. Шевчук, 2014
4. Гарни Джеймс, Цвет и свет (Color and Light: A Guide for the Realistic Painter), Издательство Эксмо, 2017
5. Цвет в изобразительном искусстве, Издательство Попурри, 2017
6. Иттен Иоханнес, Искусство цвета, Издатель Дмитрий Аронов, 2018
7. Техника акварельной живописи для начинающих, Издательство Контэнт, 2017
8. Стерхов К.В., Полный курс акварели. Портрет. Учебное пособие / Complete Course of Watercolor Painting. Portrait: Textbook (+ DVD-ROM), Учебники для вузов. Специальная литература, Издательство Лань, Планета музыки, 2014
9. Фурсикова Е.Г., Елена Базанова. Акварель и книжная графика. Учебное пособие / Elena Bazanova: Watercolor and Book Graphics: Textbook, Учебники для вузов. Специальная литература, Издательство Лань, Планета музыки, 2017