

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
(протокол № 2 от 04.10.2022г.)

Утверждено  
приказом ректора  
от 06.10.2022 г. № 36/2

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Азбука изобразительного искусства и дизайна»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: с 10 лет

Разработчики: Федосеева М.В, Паскаль К.Г.,  
педагоги дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете организации.

Замятина Н.А., директор Центра художественной подготовки и дизайна

03» октября 2022 г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука изобразительного искусства и дизайна» (далее — программа) реализуется в Центре художественной подготовки и дизайна (далее — Центр) структурного подразделения Академии дополнительного профессионального образования и имеет *художественную направленность*.

Программа нацелена на совершенствование навыков рисования, дает возможность обучающимся освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовиться к поступлению в художественную школу, а также изучить особенности работы с различными графическими, живописными материалами. На данном курсе учащиеся познакомятся с академическим и декоративным искусством, приемами стилизации и дизайна. Занятия по данной программе способствуют развитию художественного мышления, чувства композиции, умений работы карандашом и кистью в разных техниках и различными материалами.

*Адресат программы:* учащиеся в возрасте 10-11 лет. Программа рассчитана на детей, с творческим потенциалом и личным желанием рисовать, не имеющих начальной художественной подготовки и тех, кто занимался в школах художественного развития. Небольшое портфолио приветствуется, но не является обязательным. Ограничения по здоровью программа не предполагает.

*Актуальность программы* базируется на анализе востребованности начального художественного образования с целью дальнейшего поступления в художественную школу и школу дизайна. А также повышения умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы.

*Отличительная особенность программы* оптимальное сочетание академических основ и творческих заданий. Чередование разделов для поддержания интереса учащихся. Последовательность освоения законов рисунка и живописи, композиции и дизайна. Знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства. Освоение различных техник графики и живописи и использование в работах различных материалов. Индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту.

*Уровень освоения программы:* обучающая программа представляет собой *общекультурный уровень* изучения изобразительного и декоративно-прикладного творчества: обучение рисунку, живописи и основам композиции, основам дизайна. Занятия по данной программе способствуют развитию знаний об искусстве и повышают интерес ребёнка к творчеству, дают базовую подготовку для дальнейшего продолжения художественного образования.

*Объем программы, срок освоения:* длительность освоения программы и ее объем составляют 288 часов, по 4 учебных часа в неделю, 2 года.

*Цель программы* – приобретение навыков изобразительной деятельности для поступления в художественную школу и школу дизайна. А также создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Достижение поставленных целей осуществляется путем решения следующих *задач*:  
*обучающие:*

- познакомить с базовыми законами композиции и цветоведения, основами рисунка и живописи, стилизации и декоративной графики;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства и дизайна;
- научить ребёнка техническим приёмам работы с различными художественными материалами: гуашь акварель, пастель, тушь и т.д.;
- обогатить визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства и дизайна.

*развивающие:*

- качественное улучшение творческих и художественных способностей учащихся;
- получение технических навыков;
- развитие эмоционального восприятия реальности и умения работать с фантазией;
- развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления;
- развитие индивидуальных способностей;
- формирование интереса к искусству и графике в дизайне.
- развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- привитие интереса к академическому рисунку и живописи;
- тренировка навыков: техники штриховки, приёмы работы с основными видами красок – гуашь и акварель, изображения предметов с натуры;

*воспитательные:*

- привитие навыков работы в коллективе, поощрение доброжелательного отношения друг к другу и окружающим;
- прививание эмоционального отношения к произведениям искусства и дизайна, развитие эстетического вкуса;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия и целеустремлённости;
- воспитание силы воли и настойчивости при выполнении поставленных задач;
- привитие желания участвовать в творческих мероприятиях и художественных выставках;
- предоставление детям возможности самим создавать композиции, новые творческие работы;
- приобщение учеников к духовному наследию мировой художественной культуры и дизайна.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

*личностные (общекультурная компетенция):*

- сформированное эстетическое восприятие;
- способность выполнять конструктивные построения предметов, подбирать гармоничное цветовое сочетание и композиционное решение для творческих работ;
- развитое терпение, усидчивость и аккуратность;
- внимательное отношение к собственной работе, бережное отношение к художественным материалам;
- способность создания творческого образа и использования декоративных приёмов в работах;
- интерес к жанрам искусства и сферам дизайна;
- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.
- развитая способность к творческому мышлению и самостоятельности при создании композиции в графических и живописных работах.
- способность к самооценке и самоанализу;
- понимание художественных эталонов и совершенствование вкуса;

*метапредметные (коммуникативная компетенция):*

- воспитать уважение к собственному труду и самостоятельному поиску творческой деятельности, развить целеустремленность и усидчивость;
- сформировать ценностные ориентиры;
- развитое воображение, фантазия;
- развитые коммуникативные умения в совместной деятельности;
- улучшение пространственного мышления и памяти;
- навык самостоятельного творчества, развитые умение целенаправленно выполнять проекты, завершать творческие работы;
- умение адекватно оценивать результаты деятельности (оценка и самооценка).
- способность к творческой инициативе и самосовершенствованию;

*предметные (учебно-познавательная компетенция) предусматривает что учащийся должен знать:*

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;
- о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;
- о значении различных понятий в изобразительной деятельности;
- о декоративном рисунке и живописи
- терминологию, связанную с изобразительным искусством;
- понятия: графика, живопись, изобразительный формат, эскиз, композиционный центр.
- основные виды и жанры графики и живописи;
- способы применения изобразительных техник и материалов в графике и живописи и дизайне;
- о декоративной народной росписи;
- о самых выдающихся произведениях искусства;
- систему критериев оценки эстетической, исторической и культурной ценности произведений искусства;
- уметь:*
- самостоятельно творчески мыслить;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь правилами композиции и цветовыми законами, законами конструктивного построения и перспективы;
- владеть художественными техниками и приёмами;
- применять методы рисования с натуры и по воображению;
- применять основы колористики и живописи;
- самостоятельно выбирать изобразительные материалы и техники для воплощения творческих идей;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

## **1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Язык реализации:* Занятия проводятся на государственном языке Российской Федерации.

*Формы обучения:* очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- *форма реализации:* традиционная очная, возможно очное обучение с использованием дистанционных технологий;
- *условия набора:* на обучения принимаются все желающие указанной возрастной категории;
- *организационная форма обучения:* групповая;
- *условия формирования групп:* учащиеся должны быть примерно одного возраста;
- *количество учащихся в группе:* не больше 10-12 учеников для сохранения возможности курирования процесса обучения преподавателем, большего удобства при организации рабочего пространства и оснащению рабочих мест;
- *формы проведения занятий:* аудиторные (теоретическая и практические части), онлайн-урок (в период применения дистанционных образовательных технологий);
- *форма организации деятельности учащихся:* традиционная очная, возможно очное обучение с использованием дистанционных технологий;
- *режим занятий:* по расписанию 2 раза в неделю по 90 минут (2 академических часа).

*Кадровое обеспечение программы:* реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующий уровень квалификации. Требования к квалификации определены профессиональным стандартом.

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие для детей одного возраста. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Теоретическая часть даётся в форме беседы, объяснение нового материала с просмотром иллюстративного материала. Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на реализацию авторской творческой идеи, которой отводится большая часть времени. Учебный материал идет по степени усложнения художественных техник.

*Материально-техническое оснащение программы:* специально оборудованные учебные классы. Все учащиеся получают доступ к учебно-методическим материалам и фондам. Материально-техническая база соответствует всем необходимым требованиям и условиям санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предоставляются учебные аудитории (мастерские) и материально-техническое обеспечение:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- столы, мольберты и планшеты;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с подключением к сети Интернет и проекционный экран (монитор, телевизор);
- натурный фонд (гипсовые тела и реквизит);
- учебно-методические пособия;
- художественные материалы и инструменты:

*Перечень и количество расходных материалов на одного ученика на один год обучения,  
1-й год обучения*

Наименование	Количество
простой карандаш Кооh-i-noog (HB) / шт.	1
простой карандаш Кооh-i-noog (2B, 2H) / шт.	1
ластик / шт.	1
Тушь черная	1
перо	1
Маркер_черный / шт.	2
Пастель масляная "Сонет" 16/24 цвета / набор	1
Цветные карандаши	1
Фломастеры	1
Ножницы	1
Клей-карандаш	1
Сепия, сангина, уголь/ шт.	1
Растушка/ шт.	1
Краски гуашевые художественные 12 цветов «Луч» или «Гамма» / набор	1
Кисть белка (круглая) №9, №5, №3 / шт.	1
Кисть синтетическая (круглая) №9, №5, №2 / шт.	1
Палитра / шт.	1
Стаканчик для воды / шт.	1
Канцелярский нож / шт.	1
Точилка / шт.	1
<b>Наименование бумаги</b>	
бумага белая для эскизов и записей А4 (офисная) / л.	20
бумага белая, А4 чертежная "Ватман" / л.	10

бумага тонированная для пастели А3 / л.	3
бумага черная А3 / л	1
бумага белая для акварели (от 200 г/м2), А3 / л.	20
бумага белая, А3 «Ватман» / л.	15
бумага белая, А2 «Ватман» / л.	1
бумага цветная, А4 / набор	1

*Перечень и количество расходных материалов на одного ученика на один год обучения,  
2-й год обучения*

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
простой карандаш Кооh-i-поог (НВ) / шт.	1
простой карандаш Кооh-i-поог (2В, 2Н) / шт.	1
ластик / шт.	1
Тушь черная	1
перо	1
Маркер_черный / шт.	2
Пастель масляная "Сонет" 16/24 цвета / набор	1
Цветные карандаши	1
Фломастеры	1
Ножницы	1
Клей-карандаш	1
Сепия, сангина, уголь/ шт.	1
Растушка/ шт.	1
Краски гуашевые художественные 12 цветов «Луч» или «Гамма» / набор	1
Кисть белка (круглая) №9, №5, №3 / шт.	1
Кисть синтетическая (круглая) №9, №5, №2 / шт.	1
Палитра / шт.	1
Стаканчик для воды / шт.	1
Канцелярский нож / шт.	1
Точилка / шт.	1
Фигурка гестальта (на группу 1шт)	1
Заготовки для сувенира(акриловые заготовки для магнита 10x10 см)/шт.	1
Одноразовые тарелки белые бумажные/шт.	1
<b>Наименование бумаги</b>	
бумага белая для эскизов и записей А4 (офисная) / л.	20
бумага белая, А4 чертежная "Ватман" / л.	5
бумага тонированная для пастели А3 / л.	3
бумага черная А3 / л	1
бумага белая для акварели (от 200 г/м2), А3 / л.	20
бумага белая, А3 «Ватман» / л.	15
бумага белая, А2 «Ватман» / л.	1
бумага цветная, А4 / набор	1

## 2. Учебный план программы «Азбука изобразительного искусства и дизайна»

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
1	Пропорции и компоновка	10	2	8	Входная диагностика уровня знаний ученика
2	Светлота. Насыщенность. Тон.	12	4	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Основы рисунка, живописи и композиции	28	8	20	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Основы цветоведения	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Промежуточный контроль	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка творческих работ
6	Особенности моделировки формы светом и цветом	14	5	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Графические приёмы	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Мотивационные занятия	12	3	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Особенности создания натюрмортов и станковой композиции	38	10	28	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Итоговый контроль	6	2	4	Вручение академических аттестатов. Выставка и анализ творческих работ вместе с учащимися
Всего		144	39	105	

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
1	Разнообразии средств художественной выразительности	10	2	8	Входная диагностика уровня знаний ученика
2	Основы графики и дизайна	26	7	19	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Зарисовки с натуры	20	5	15	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Пропорции фигуры человека. Композиция с людьми	12	3	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Промежуточный контроль	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка творческих работ
6	Композиция и объём	20	5	15	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися



7	Мотивационные занятия	12	3	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Рисование с натуры и по воображению	24	6	18	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Композиции «Люди и город»	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Итоговый контроль	6	2	4	Вручение академических аттестатов. Выставка и анализ творческих работ вместе с учащимися
	Всего	144	36	108	

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеразвивающей программы "Азбука изобразительного искусства и  
дизайна"  
на 202\_ - 202\_ уч. год**

**1-й год обучения**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим проведения занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

**2-й год обучения**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим проведения занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

Календарное планирование годового учебного процесса осуществляется с учетом дат начала занятий и каникулярного периода, реализуется в течении всего учебного года путем последовательного изложения тем и в соответствии с Учебным планом.

#### 4. Рабочая программа

*С Рабочей программой можно ознакомиться по месту проведения занятий*

### 5. Методические и оценочные материалы

#### 5.1. Методические материалы

Обучающиеся зачисляются в учебные группы без исходного требования наличия специальных знаний и умений. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала. Занятия проводятся в группах. Теоретическая часть состоит из сообщения педагога, сопровождаемого иллюстративным материалом. Практическая часть – выполнение задания, обобщения и подведения итогов.

Методические материалы включают в себя:

*Методы обучения по источнику передачи и восприятия информации:*

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- наглядный (дидактические и наглядные материалы);
- демонстрационный (ученики повторяют рисунок за педагогом, для приобретения необходимых навыков);
- поисковой (самостоятельный поиск творческого решения, ученик вносит изменения в ход работы);
- практический (выполнение упражнений и заданий).

*Методы обучения по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (показ, лекция, видеоролик);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, деловые).

*Образовательные технологии:*

- педагогические технологии: индивидуального и группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии: смена видов деятельности; дружеская психологическая атмосфера учебного занятия; обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

*Дидактические средства:*

- демонстрационные: демонстрационные модели, гипсы, муляжи, реквизит;
- материальные: натурмортный фонд, учебные аудитории, укомплектованные комфортной мебелью, пособиями и материалами;
- наглядно-плоскостные: интерактивные доски, наглядные методические пособия, фонд работ учеников, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные и интерактивные доски.

*Формы проведения занятий:* индивидуально-групповые занятия, групповые занятия, выставки творческих работ, консультации, мастер-классы.

## 5.2. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится индивидуально в момент приема на обучение каждого поступающего с целью определения имеющихся художественных умений и навыков по следующим параметрам: чувство композиции, воображение, пространственное мышление, работа с графическими и живописными материалами. Изучается эмоционально-ценностное отношение учащихся к занятиям и их заинтересованность.

Основные виды диагностики, которые используются при оценке работ: практические упражнения, устные опросы и педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится на занятиях на протяжении всего обучения для того, чтобы понимать степень осваивания преподаваемого материала и развития художественных способностей учеников. Такой подход к оцениванию способностей учеников позволяет поддерживать их мотивацию к продолжению своего образования и сохранению ими здоровой самооценки. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия учащегося путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность. Текущий контроль осуществляется в виде проверки художественных работ учеников и устных опросов. Определяющее значение имеют практические задания и анализ готовых ученических работ.

Используемые формы текущего контроля:

- совместное с преподавателем обсуждение и оценивание творческих работ, оттачивание понятийного аппарата во время беседы;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- опрос на владение терминологическим аппаратом;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого семестра - в декабре, проводится в форме контрольного занятия (выполнение работы на заданную тему) и просмотра (анализа произведений учеников курса) для того, чтобы оценить степень осваивания учащимся курса и обеспечить его поддержку в случае необходимости.

Используемые формы промежуточного контроля:

- выполнение практической работы;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по всей программе.

Осуществляется в виде выполнения итогового занятия, просмотра работ и анализа работ, выполненных учеником за весь период обучения.

Используемые формы итогового контроля:

- выполнение практической работы;
- педагогическое наблюдение;
- степени задействования учащихся в конкурсах;
- творческие просмотры для членов семьи, ровесников, обучающихся в Академии по другим направлениям.

Все виды контроля проводятся в пределах времени, отведенного на освоение рабочей программы.

### 5.3. Оценочные материалы

#### *Анкета для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука изобразительного искусства и дизайна»*

№	Вопросы	Варианты ответов		
		да	нет	не всегда
1.	Я иду на занятия с радостью			
2.	К педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации			
3.	На занятиях я всегда могу свободно высказывать своё мнение			
4.	Учебные материалы, используемые на занятиях, интересны и полезны			
5.	Учебные кабинеты Академии имеют хорошее техническое оснащение			
6.	В Академии создаются условия, чтобы учиться было комфортно			
7.	В Академии я испытываю уважительное отношение со стороны педагогов			
8.	На занятиях педагог обращается ко мне по имени			
9.	Академия для меня – безопасное место, где я комфортно чувствую себя			
10.	Моя успеваемость в школе повысилась благодаря занятиям в Академии			
11.	Я уверен в своих знаниях по изучаемому в Академии предмету			
12.	Я мог бы рекомендовать занятия в Академии своим знакомым			
13.	Преподаватель замечает мои успехи и хвалит			
14.	Я горжусь тем, что обучаюсь в Академии			

#### *Анкета для родителей детей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука изобразительного искусства и дизайна»*

№	Критерии качества образования	Варианты ответов		
		полностью удовлетворен	затрудняюсь ответить	не удовлетворён
1.	Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг?			
2.	Удовлетворены ли Вы компетентностью педагогов Академии?			
3.	Оцените доброжелательность и вежливость педагогов			
4.	Считаете ли Вы, что образовательный процесс в Академии ориентирован на развитие личности ребенка?			
5.	Оцените качество взаимодействия с администрацией Академии?			
6.	Удовлетворены ли Вы материально-техническим обеспечением Академии?			
7.	Готовы ли Вы рекомендовать Академию друзьям и знакомым?			

## 6. Литература и учебные пособия

### 6.1 Список литературы для педагога

1. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
2. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.
3. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006.
4. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
5. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007.

### 6.2 Список литературы для обучающихся

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;

Интернет-источники:

1. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
2. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
3. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://rubooks.ws/risovanie/> Электронная библиотека. Живопись и рисование