

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
(протокол № 2 от 04.10.2022г.)

Утверждено  
приказом ректора  
от 06.10.2022 г. № 36/2

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Основы изобразительной грамоты»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Разработчик: Паскаль К.Г.,  
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете организации.

Замятина Н.А., директор Центра художественной подготовки и дизайна

03» октября 2022 г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительной грамоты» (далее — программа) реализуется в Центре художественной подготовки и дизайна (далее — Центр) структурного подразделения Академии дополнительного профессионального образования и имеет *художественную направленность*.

Тематический диапазон программы основан на возможностях и способностях учащихся. Очередность заданий в каждом разделе ориентирован на повышение уровня сложности решаемых задач.

Ученики не только развивают базовые навыки рисования, но и готовятся к занятиям по рисованию с натуры.

*Адресат программы:* учащиеся в возрасте 9-10 лет. Занимаются дети, с творческим потенциалом и личным желанием рисовать. Опыт обучения рисунку ранее не имеет принципиального значения. Небольшое портфолио приветствуется, но не является обязательным. Ограничения по здоровью программа не предполагает.

*Актуальность программы* заключается в её современности и нацеленности на развитие творческих возможностей учеников, их воображения, внимательности и оригинальности через проектную деятельность. Программа дополнена темами, включающими в себя живописные и графические нетрадиционные техники, добавлены занятия для разработки конкурсных творческих работ, в программе получил развитие и стал разнообразнее раздел, посвящённый народному творчеству. Закладывается фундамент для будущего самостоятельного интереса к искусству. Программа способствует эмоциональному и социальному развитию обучающегося, нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

*Отличительная особенность программы* заключается в организации насыщенных практических занятий. Темы, предлагаемые для изучения, расположены в порядке, подразумевающим поэтапное увеличение сложности задач. Многогранность и разнообразие тем позволяет удерживать интерес и стимулирует творческий рост обучающегося. Фундаментальный подход к развитию у детей пространственного мышления, способности образно представлять свои идеи, цветочувствительности, чувства композиции и умения быстро находить решения для своих творческих задач отличает программы Центра.

*Уровень освоения программы:* обучающая программа представляет собой *общекультурный уровень* изучения изобразительного и декоративно-прикладного творчества: обучение рисунку, живописи и основам композиции. Она учитывает характерные для детей этого возраста приемы в рисовании – гиперболизацию деталей, склонность к плоскостному изображению, креативный выбор композиции, фронтальность, специфические пропорции и симметрию.

*Объем программы, срок освоения:* длительность освоения программы и ее объем составляют 144 часа, по 4 учебных часа в неделю, 1 год.

*Цель программы* – развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения основ изобразительной грамоты, создание у обучающегося комплекса базовых знаний в области изобразительного искусства. Достижение поставленных целей осуществляется путем решения следующих задач:

*обучающие:*

- тренировка вербальной и визуальной памяти;
- создание у учащихся базовых представлений о жанровой и видовой структуре изобразительного искусства;
- формирование базового понимания правил цветоведения и колористики;
- изучение правил композиции;
- обрабатывание навыков обращения с разнообразными материалами и использования разнообразных художественных стилей и техник;

- изучение основных канонов построения изображения (по памяти и с натуры);
- развитие воображения и тренировка образного мышления;
- содействие творческому самовыражению ребенка, развитие индивидуального эстетического вкуса;
- формирование крепкого базового понимания изобразительной грамоты (композиции, ритмики, колористики и основ пропорции);
- развитие художественного видения и эстетического восприятия окружающего мира;

*развивающие:*

- качественное улучшение творческих и художественных способностей учащихся;
- получение технических навыков;
- развитие эмоционального восприятия реальности и умения работать с фантазией;
- развитие индивидуальных способностей и творческой индивидуальности;
- формирование интереса к искусству.

*воспитательные:*

- воспитание учеников в дружелюбной и творческой атмосфере открытости и отзывчивости, а также профессиональной взыскательности;
- прививание эмоционального отношения к произведениям искусства и развитие эстетического вкуса;
- получение детьми познавательного опыта работы над творческим проектом;
- воспитание силы воли и настойчивости при выполнении поставленных задач;
- приобщение учеников к духовному наследию мировой художественной культуры.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

*личностные (общекультурная компетенция):*

- сформированное эстетическое восприятие и художественный вкус;
- сформированное стремление к самоопределению (личностному и профессиональному);
- развитое терпение, трудолюбие, усидчивость и аккуратность;
- способность эстетического восприятие и художественного вкуса;
- развитое терпение, трудолюбие, усидчивость и аккуратность;
- внимательное отношение к собственной работе, бережное отношение к художественным материалам;
- любовь к богатой культуре родной страны;
- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

*метапредметные (коммуникативная компетенция):*

- воспитать уважение к собственному труду и самостоятельному поиску творческой деятельности, развить целеустремленность и усидчивость;
- сформировать ценностные ориентиры;
- развитое воображение, фантазия, пространственное мышление;
- развитая познавательная активность;
- развитые коммуникативные умения в совместной деятельности;
- развитые аналитические способности, творческие задатки, внимание и образное мышление;
- навык самостоятельного творчества, развитые умение целенаправленно выполнять творческие проекты;
- умение адекватно оценивать результаты деятельности (оценка и самооценка).

*предметные (учебно-познавательная компетенция) предусматривает что учащийся должен знать:*

- о различных художественных материалах и иметь навыки работы с ними;
- о правилах обращения с инструментами;
- основы рисунка, способы графического изображения;
- основы живописи;
- законы цветоведения;
- о декоративной народной росписи;

- о самых выдающихся произведениях искусства;
- систему критериев оценки эстетической, исторической и культурной ценности произведений искусства;
- уметь:*
- самостоятельно творчески мыслить;
- владеть базовыми техниками и знаниями в сфере изобразительного искусства;
- владеть приемами изобразительной деятельности;
- творчески мыслить, отказаться от использования стереотипов в самостоятельном творчестве.

## **1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Язык реализации:* Занятия проводятся на государственном языке Российской Федерации.

*Формы обучения:* очная.

*Особенности организации образовательного процесса:*

- *форма реализации:* традиционная очная, возможно очное обучение с использованием дистанционных технологий;
- *условия набора:* на обучения принимаются все желающие указанной возрастной категории;
- *организационная форма обучения:* групповая;
- *условия формирования групп:* учащиеся должны быть примерно одного возраста;
- *количество учащихся в группе:* не больше 10-12 учеников для сохранения возможности курирования процесса обучения преподавателем, большего удобства при организации рабочего пространства и оснащению рабочих мест.
- *формы проведения занятий:* аудиторные (теоретическая и практические части), онлайн-урок (в период применения дистанционных образовательных технологий);
- *форма организации деятельности учащихся:* традиционная очная, возможно очное обучение с использованием дистанционных технологий;
- *режим занятий:* по расписанию 2 раза в неделю по 90 минут (2 академических часа).

*Кадровое обеспечение программы:* реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующий уровень квалификации. Требования к квалификации определены профессиональным стандартом.

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие для детей одного возраста. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Теоретическая часть даётся в форме беседы, объяснение нового материала с просмотром иллюстративного материала. Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на реализацию авторской творческой идеи, которой отводится большая часть времени. Учебный материал идет по степени усложнения художественных техник.

*Материально-техническое оснащение программы:* специально оборудованные учебные классы. Все учащиеся получают доступ к учебно-методическим материалам и фондам. Материально-техническая база соответствует всем необходимым требованиям и условиям санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предоставляются учебные аудитории (мастерские) и материально-техническое обеспечение:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- столы, мольберты и планшеты;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с подключением к сети Интернет и проекционный экран (монитор, телевизор);
- натурный фонд (гипсовые тела и реквизит);
- учебно-методические пособия;
- художественные материалы и инструменты;

*Перечень и количество расходных материалов на одного ученика на один год обучения*

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
простой карандаш Коох-і-поог НВ, 2В / шт.	1
ластик / шт.	1
цветные карандаши Коох-і-поог 18 цветов / набор	1
фломастеры 12 цветов / набор	1
линер_черный 0,5 мм / шт.	2
маркер черный 3 мм / шт.	1
пастель "VISTA-ARTISTA" 24 цвета / набор	1
краски гуашевые художественные 12 цветов «Луч» или «Гамма» / набор	2
краски акварельные 12 цветов / набор	1
кисть белка №9, №5 / шт.	1
кисть синтетическая №9, №5, №2 / шт.	1
палитра / шт.	1
стаканчик для воды / шт.	1
линейка металлическая 40 см / шт.	1
канцелярский нож / шт.	1
точилка / шт.	1
ножницы	1
клей - карандаш	1
заготовка доски для росписи	1
<b>Наименование бумаги</b>	
бумага белая для эскизов и записей А4 (офисная) / л.	20
бумага белая, А4 чертежная "Ватман" / л.	5
бумага тонированная для пастели А3 / л.	6
бумага черная А3 / л	1
бумага белая для акварели (от 200 г/м2), А3 / л.	6
бумага белая, А3 «Ватман» / л.	12
бумага белая, А2 «Ватман» / л.	2
бумага цветная, А4 / набор	1

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
1	Композиционные приемы	20	5	15	Входная диагностика уровня знаний ученика
2	Цвет и оттенки	18	4	14	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Живописные техники	16	4	12	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Станковая композиция	12	2	10	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Промежуточный контроль	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка творческих работ
6	Искусство народов мира	12	3	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Декоративная композиция	18	3	15	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Мотивационные занятия	12	3	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Жанры в изобразительном искусстве	20	4	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Зарисовки с натуры и нетрадиционные техники.	8	2	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Итоговый контроль	4	1	3	Вручение академических аттестатов. Выставка и анализ творческих работ вместе с учащимися
Всего		144	32	112	

## 3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы "Основы изобразительной грамоты" на 20\_\_ - 20\_\_ уч. год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим проведения занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

Календарное планирование годового учебного процесса осуществляется с учетом дат начала занятий и каникулярного периода, реализуется в течении всего учебного года путем последовательного изложения тем и в соответствии с Учебным планом.

## 4. Рабочая программа

*С Рабочей программой можно ознакомиться по месту проведения занятий*

## 5. Методические и оценочные материалы

### 5.1. Методические материалы

Ученики зачисляются в учебные группы без требования наличия специальных знаний и умений. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала. Занятия проводятся в группах. Теоретическая часть состоит из сообщения педагога, сопровождаемого иллюстративным материалом. Практическая часть – выполнение задания, обобщения и подведения итогов.

Методические материалы включают в себя:

*Методы обучения по источнику передачи и восприятия информации:*

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- наглядный (дидактические и наглядные материалы);
- демонстрационный (ученики повторяют рисунок за педагогом, для приобретения необходимых навыков);
- поисковой (самостоятельный поиск творческого решения, ученик вносит изменения в ход работы);
- практический (выполнение упражнений и заданий).

*Методы обучения по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (показ, лекция, видеоролик);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, деловые).

*Образовательные технологии:*

- педагогические технологии: индивидуального и группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии: смена видов деятельности; дружеская психологическая атмосфера учебного занятия; обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

*Дидактические средства:*

- демонстрационные: демонстрационные модели, гипсы, муляжи, реквизит;
- материальные: натюрмортный фонд, учебные аудитории, укомплектованные комфортной мебелью, пособиями и материалами;
- наглядно-плоскостные: интерактивные доски, наглядные методические пособия, фонд работ учеников, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные и интерактивные доски.

*Формы проведения занятий:* индивидуально-групповые занятия, групповые занятия, выставки творческих работ, консультации, мастер-классы.



## 5.2. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится индивидуально в момент приема на обучение каждого поступающего с целью определения имеющихся художественных умений и навыков по следующим параметрам: чувство композиции, воображение, пространственное мышление, работа с графическими и живописными материалами. Изучается эмоционально-ценностное отношение учащихся к занятиям и их заинтересованность.

Основные виды диагностики, которые используются при оценке работ: практические упражнения, устные опросы и педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится на занятиях на протяжении всего обучения для того, чтобы понимать степень осваивания преподаваемого материала и развития художественных способностей учеников. Такой подход к оцениванию способностей учеников позволяет поддерживать их мотивацию к продолжению своего образования и сохранению ими здоровой самооценки. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия учащегося путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность. Текущий контроль осуществляется в виде проверки художественных работ учеников и устных опросов. Определяющее значение имеют практические задания и анализ готовых ученических работ.

Используемые формы текущего контроля:

- совместное с преподавателем обсуждение и оценивание творческих работ, оттачивание понятийного аппарата во время беседы;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- опрос на владение терминологическим аппаратом;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого семестра - в декабре, проводится в форме контрольного занятия (выполнение работы на заданную тему) и просмотра (анализа произведений учеников курса) для того, чтобы оценить степень осваивания учащимся курса и обеспечить его поддержку в случае необходимости.

Используемые формы промежуточного контроля:

- выполнение практической работы;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по всей программе.

Осуществляется в виде выполнения итогового занятия, просмотра работ и анализа работ, выполненных учеником за весь период обучения.

Используемые формы итогового контроля:

- выполнение практической работы;
- педагогическое наблюдение;
- степени задействования учащихся в конкурсах;
- творческие просмотры для членов семьи, ровесников, обучающихся в Академии по другим направлениям.

Все виды контроля проводятся в пределах времени, отведенного на освоение рабочей программы.

## 5.2. Оценочные материалы

### *Анкета для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты»*

№	Вопросы	Варианты ответов		
		да	нет	не всегда
1.	Я иду на занятия с радостью			
2.	К педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации			
3.	На занятиях я всегда могу свободно высказывать своё мнение			
4.	Учебные материалы, используемые на занятиях, интересны и полезны			
5.	Учебные кабинеты Академии имеют хорошее техническое оснащение			
6.	В Академии создаются условия, чтобы учиться было комфортно			
7.	В Академии я испытываю уважительное отношение со стороны педагогов			
8.	На занятиях педагог обращается ко мне по имени			
9.	Академия для меня – безопасное место, где я комфортно чувствую себя			
10.	Моя успеваемость в школе повысилась благодаря занятиям в Академии			
11.	Я уверен в своих знаниях по изучаемому в Академии предмету			
12.	Я мог бы рекомендовать занятия в Академии своим знакомым			
13.	Преподаватель замечает мои успехи и хвалит			
14.	Я горжусь тем, что обучаюсь в Академии			

### *Анкета для родителей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты»*

№	Критерии качества образования	Варианты ответов		
		полностью удовлетворен	затрудняюсь ответить	не удовлетворён
1.	Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг?			
2.	Удовлетворены ли Вы компетентностью педагогов Академии?			
3.	Оцените доброжелательность и вежливость педагогов			
4.	Считаете ли Вы, что образовательный процесс в Академии ориентирован на развитие личности ребенка?			
5.	Оцените качество взаимодействия с администрацией Академии?			
6.	Удовлетворены ли Вы материально-техническим обеспечением Академии?			
7.	Готовы ли Вы рекомендовать Академию друзьям и знакомым?			

## 6. Литература и учебные пособия

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа /В.В. Визер. – Спб: Питер, 2007. -192 с.
2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры /Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 2010. – 184с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное /В.П. Копцев - Ярославль.: Академия развития, 2011. – 144 с.
4. Пеленков А.И. Особенности обучения младших школьников изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики и методики начального образования. – Красноярск, СФУ, - 2010. – 84с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/Н.М.Сокольникова - М.: Академия, 2009. – 128с.
6. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]: пособие - Новый диск, 2007.
7. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи //Искусство в школе.с.39, 2010

### Интернет-источники:

1. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
2. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
3. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://rubooks.ws/risovanie/> Электронная библиотека. Живопись и рисование