

**Автономная некоммерческая
организация дополнительного образования
«АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
(протокол № 2 от 04.10.2022г.)

Утверждена приказом ректора
от 06.10.2022 г. № 36/2

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественно-эстетическая подготовка»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: с 7-8 лет

Разработчик: Паскаль К.Г.,
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете организации.

Замятина Н.А., директор Центра художественной подготовки и дизайна

03» октября 2022 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно-эстетическая подготовка» (далее — программа), реализуемая в Центре художественной подготовки и дизайна (далее — Центр), являющемся структурным образовательным подразделением Академии дополнительного профессионального образования, имеет *художественную направленность*.

Программа знакомит учеников с базовой информацией о видах изобразительного и прикладного искусства, канонами рисования с натуры и правилами изображения по памяти, основами композиции и цветоведения, методами владения разнообразными материалами. Во время учебных занятий происходит развитие мелкой моторики рук, совершенствование зрительной памяти, чувств и других положительных психических процессов, расширяется кругозор, повышается уровень зрительного восприятия, обогащается воображение.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-8 лет. Программа рассчитана на детей с творческим потенциалом и личным желанием рисовать, не имеющих начальной художественной подготовки и тех, кто занимался в школах раннего развития. Небольшое портфолио приветствуется, но не является обязательным. Ограничения по здоровью программа не предполагает.

Актуальность программы базируется на востребованности начального художественного образования с целью усвоения художественных навыков и поддержания интереса обучающегося для дальнейшего творческого развития и поступления в художественную школу. Задания курса направлены на развитие эстетического отношения к окружающему миру, творческому отношению к жизни. Востребованность программы и её практическая значимость связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей.

Отличительная особенность программы заключается в разнообразии художественных дисциплин, направленных на общее художественно-эстетическое развитие. Темы чередуются по техникам, что позволяет ученику, не обладающему наработанной моторикой, возможность быстро адаптироваться к различным манерам в изображении при смене темы или материала. Индивидуальный подход поможет каждому ребёнку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту.

Уровень освоения программы: обучающая программа представляет собой *общекультурный уровень* изучения изобразительного и декоративно-прикладного творчества: обучение рисунку, живописи и основам композиции. Занятия по данной программе способствуют развитию знаний об искусстве и повышают интерес ребёнка к творчеству.

Объём программы, срок освоения: длительность освоения программы и её объём составляют 288 часа, по 4 учебных часа в неделю, 2 года.

Цели программы: приобретение навыков изобразительной деятельности, знакомство с техниками и приёмами работы с различными материалами, поддержание интереса обучающегося для дальнейшего творческого развития и поступления в художественную школу.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих *задач:*

обучающие:

- познакомить с базовыми законами композиции и цветоведения, основами рисунка и живописи;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребёнка техническим приёмам работы с различными художественными материалами: гуашь акварель, пастель, восковые мелки, уголь, фломастеры, цветные карандаши и т.д.;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования, лепки и работы с бумагой;

развивающие:

- качественное улучшение творческих и художественных способностей учащихся;
- получение технических навыков;
- развитие эмоционального восприятия реальности и умения работать с фантазией;

- развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления;
- развитие индивидуальных способностей и творческой индивидуальности;
- формирование интереса к искусству;
- развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;

воспитательные:

- воспитание учеников в дружелюбной и творческой атмосфере открытости и отзывчивости, а также профессиональной взыскательности;
- прививание эмоционального отношения к произведениям искусства и развитие эстетического вкуса;
- воспитание внимания, аккуратности и трудолюбия;
- получение детьми познавательного опыта работы над творческим проектом;
- воспитание силы воли и настойчивости при выполнении поставленных задач;
- привитие желания участвовать в творческих мероприятиях и художественных выставках;
- приобщение учеников к духовному наследию мировой художественной культуры.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

личностные (общекультурная компетенция):

- сформированное эстетическое восприятие и художественный вкус;
- сформированное стремление к самоопределению (личностному и профессиональному);
- развитое терпение, усидчивость и аккуратность;
- внимательное отношение к собственной работе, бережное отношение к художественным материалам;
- любовь к богатой культуре родной страны;
- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства;

метапредметные (коммуникативная компетенция):

- воспитать уважение к собственному труду и самостоятельному поиску творческой деятельности, развить целеустремленность и усидчивость;
- сформировать ценностные ориентиры;
- развитое воображение, фантазия, пространственное мышление;
- развитая познавательная активность;
- развитые коммуникативные умения в совместной деятельности;
- развитые аналитические способности, творческие задатки, внимание и образное мышление;
- навык самостоятельного творчества, развитые умение целенаправленно выполнять творческие проекты;
- умение адекватно оценивать результаты деятельности (оценка и самооценка) ;

предметные (учебно-познавательная компетенция) предусматривает что учащийся должен знать:

- понятия: графика, живопись, изобразительный формат, эскиз, композиционный центр;
- основные виды и жанры графики и живописи;
- способы применения изобразительных техник и материалов в графике и живописи
- правила цветовой сочетаемости;
- понимание теплостыдности, базовые правила и принципы цветового круга;
- базовые знания о возможностях использования колорита, текстур и средств выразительности в рисовании;
- о декоративной народной росписи;
- о самых выдающихся произведениях искусства;
- систему критериев оценки эстетической, исторической и культурной ценности произведений искусства;

уметь:

- самостоятельно творчески мыслить;

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь правилами композиции и цветовыми законами;
- владеть художественными техниками и приёмами;
- применять методы рисования с натуры и по воображению;
- создавать творческие композиции;
- самостоятельно выбирать изобразительные материалы и техники;
- понимать разницу в контрастном, родственном и однотоновом цветовом сочетании;
- работать в определённой цветовой гамме;
- передавать в изображении гармоничные цветовые сочетания;
- самостоятельно и корректно делать выбор в палитре;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Занятия проводятся на государственном языке Российской Федерации.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- *форма реализации:* традиционная очная, возможно очное обучение с использованием дистанционных технологий;
- *условия набора:* на обучения принимаются все желающие указанной возрастной категории;
- *организационная форма обучения:* групповая, что позволяет осуществлять индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Теоретическая часть даётся в форме беседы, объяснения нового материала с просмотром иллюстративного материала. Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на реализацию авторской творческой идеи, которой отводится большая часть времени. Учебный материал излагается по мере усложнения художественных техник;
- *условия формирования групп:* учащиеся должны быть примерно одного возраста;
- *количество учащихся в группе:* не больше 10-12 учеников для сохранения возможности курирования процесса обучения преподавателем, большего удобства при организации рабочего пространства и оснащению рабочих мест;
- *формы проведения занятий:* аудиторные (теоретическая и практические части), онлайн-урок (в период применения дистанционных образовательных технологий);
- *форма организации деятельности учащихся:* традиционная очная, возможно очное обучение с использованием дистанционных технологий;
- *режим занятий:* по расписанию 2 раза в неделю по 90 минут (2 академических часа).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующий уровень квалификации. Требования к квалификации определены профессиональным стандартом.

Материально-техническое оснащение программы: специально оборудованные учебные классы. Все учащиеся получают доступ к учебно-методическим материалам и фондам. Материально-техническая база соответствует всем необходимым требованиям и условиям санитарным и противопожарным нормам, нормативам по охране труда.

Для реализации программы предоставляются учебные аудитории (мастерские) и материально-техническое обеспечение:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- столы, мольберты и планшеты;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с подключением к сети Интернет и проекционный экран (монитор, телевизор);
- натурный фонд (гипсовые тела и реквизит);
- учебно-методические пособия;
- художественные материалы и инструменты.

Перечень и количество расходных материалов на одного ученика на один год обучения

Наименование материалов	Количество
простой карандаш Кооh-i-noor (HВ) / шт.	1
ластик / шт.	1
Тушь черная	1
перо	1
Маркер_черный / шт.	2
Доска разделочная (дерев.заготовка)	1
Пастель масляная "Сонет" 16/24 цвета / набор	1
Цветные карандаши	2
Цветная бумага	1
Ножницы	1
Клей-карандаш	1
Сепия, сангина, уголь/ шт.	1
Растушка/ шт.	1
Краски гуашевые художественные 12 цветов «Луч» или «Гамма» / набор	1
Кисть белка (круглая) №9, №5, №3 / шт.	1
Кисть синтетическая (круглая) №9, №5, №2 / шт.	1
Палитра / шт.	1
Стаканчик для воды / шт.	1
Канцелярский нож / шт.	1
Точилка / шт.	1
Пластилин разноцветный /набор	1
доска для лепки / шт.	1
стеки / шт.	1
Краски акриловые основные цвета: красный, синий, жёлтый, белый и чёрный	1
Наименование бумаги	
бумага белая для эскизов и записей А4 (офисная) / л.	20
бумага белая, А4 чертежная "Ватман" / л.	10
бумага тонированная для пастели А3 / л.	3
бумага черная А3 / л	1
бумага белая для акварели (от 200 г/м2), А3 / л.	17
бумага белая, А3 «Ватман» / л.	3
бумага белая, А2 «Ватман» / л.	1
бумага цветная, А4 / набор	1

2. Учебный план программы «Художественно-эстетическая подготовка»

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
1	Основы композиции	20	5	15	Входная диагностика уровня знаний ученика
2	Графические техники и приёмы	24	8	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Основы цветоведения	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Особенности работы гуашью и акварелью	18	4	14	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Промежуточный контроль	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка творческих работ
6	Композиция и формат	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Цветовые гармонии	12	2	10	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Мотивационные занятия	14	3	11	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Народное искусство и декоративные росписи	20	4	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Зарисовки с натуры	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Итоговый контроль	2	1	1	Вручение академических аттестатов. Выставка и анализ творческих работ вместе с учащимися
	Всего	144	34	110	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
1	Законы композиции	8	2	6	Входная диагностика уровня знаний ученика
2	Художественные приёмы	20	4	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Колорит и настроение в картине	20	4	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Сюжетные композиции	24	6	18	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Промежуточный контроль	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка творческих работ
6	Традиции народного творчества	22	6	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Мотивационные занятия	12	3	11	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

8	Разнообразие техник и творческих приёмов	20	4	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Пропорции и зарисовки с натуры	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Итоговый контроль	2	-	2	Вручение академических аттестатов. Выставка и анализ творческих работ вместе с учащимися
	Всего	144	32	112	

3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы "Художественно-эстетическая подготовка" на 202_ - 202_ уч. год

1-й год обучения

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим проведения занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

2-й год обучения

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим проведения занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

Календарное планирование годового учебного процесса осуществляется с учетом дат начала занятий и каникулярного периода, реализуется в течении всего учебного года путем последовательного изложения тем и в соответствии с Учебным планом.

4. Рабочая программа

С Рабочей программой можно ознакомиться по месту проведения занятий

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Обучающиеся зачисляются в учебные группы без исходного требования наличия специальных знаний и умений. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала. Занятия проводятся в группах. Теоретическая часть состоит из сообщения педагога, сопровождаемого иллюстративным материалом. Практическая часть – выполнение задания, обобщения и подведения итогов.

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения по источнику передачи и восприятия информации:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ);
- наглядный (дидактические и наглядные материалы);
- демонстрационный (ученики повторяют рисунок за педагогом, для приобретения необходимых навыков);
- поисковой (самостоятельный поиск творческого решения, ученик вносит изменения в ход работы);
- практический (выполнение упражнений и заданий).

Методы обучения по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (показ, лекция, видеоролик);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, деловые).

Образовательные технологии:

- педагогические технологии: индивидуального и группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии: смена видов деятельности; дружеская психологическая атмосфера учебного занятия; обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Дидактические средства:

- демонстрационные: демонстрационные модели, гипсы, муляжи, реквизит;
- материальные: натурмортный фонд, учебные аудитории, укомплектованные комфортной мебелью, пособиями и материалами;
- наглядно-плоскостные: интерактивные доски, наглядные методические пособия, фонд работ учеников, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные и интерактивные доски.

Формы проведения занятий: индивидуально-групповые занятия, групповые занятия, выставки творческих работ, консультации, мастер-классы.

5.2. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится индивидуально в момент приема на обучение каждого поступающего с целью определения имеющихся художественных умений и навыков по следующим параметрам: чувство композиции, воображение, пространственное мышление, работа с графическими и живописными материалами. Изучается эмоционально-ценностное отношение учащихся к занятиям и их заинтересованность.

Основные виды диагностики, которые используются при оценке работ: практические упражнения, устные опросы и педагогическое наблюдение.

Текущий контроль проводится на занятиях на протяжении всего обучения для того, чтобы понимать степень осваивания преподаваемого материала и развития художественных способностей учеников. Такой подход к оцениванию способностей учеников позволяет поддерживать их мотивацию к продолжению своего образования и сохранению ими здоровой самооценки. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия учащегося путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность. Текущий контроль осуществляется в виде проверки художественных работ учеников и устных опросов. Определяющее значение имеют практические задания и анализ готовых ученических работ.

Используемые формы текущего контроля:

- совместное с преподавателем обсуждение и оценивание творческих работ, оттачивание понятийного аппарата во время беседы;
- педагогическое наблюдение;
- просмотр;
- опрос на владение терминологическим аппаратом;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого семестра - в декабре, проводится в форме контрольного занятия (выполнение работы на заданную тему) и просмотра (анализа произведений учеников курса) для того, чтобы оценить степень осваивания учащимся курса и обеспечить его поддержку в случае необходимости.

Используемые формы промежуточного контроля:

- выполнение практической работы;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- совместный анализ получившегося произведения ученика.

Итоговый контроль проводится при завершении обучения по всей программе.

Осуществляется в виде выполнения итогового занятия, просмотра работ и анализа работ, выполненных учеником за весь период обучения.

Используемые формы итогового контроля:

- выполнение практической работы;
- педагогическое наблюдение;
- степени задействования учащихся в конкурсах;
- творческие просмотры для членов семьи, ровесников, обучающихся в Академии по другим направлениям.

Все виды контроля проводятся в пределах времени, отведенного на освоение рабочей программы.

5.3. Оценочные материалы

Анкета для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Художественно-эстетическая подготовка»

№	Вопросы	Варианты ответов		
		да	нет	не всегда
1.	Я иду на занятия с радостью			
2.	К педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации			
3.	На занятиях я всегда могу свободно высказывать своё мнение			
4.	Учебные материалы, используемые на занятиях, интересны и полезны			
5.	Учебные кабинеты Академии имеют хорошее техническое оснащение			
6.	В Академии создаются условия, чтобы учиться было комфортно			
7.	В Академии я испытываю уважительное отношение со стороны педагогов			
8.	На занятиях педагог обращается ко мне по имени			
9.	Академия для меня – безопасное место, где я комфортно чувствую себя			
10.	Моя успеваемость в школе повысилась благодаря занятиям в Академии			
11.	Я уверен в своих знаниях по изучаемому в Академии предмету			
12.	Я мог бы рекомендовать занятия в Академии своим знакомым			
13.	Преподаватель замечает мои успехи и хвалит			
14.	Я горжусь тем, что обучаюсь в Академии			

Анкета для родителей детей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Художественно-эстетическая подготовка»

№	Критерии качества образования	Варианты ответов		
		полностью удовлетворен	затрудняюсь ответить	не удовлетворён
1.	Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг?			
2.	Удовлетворены ли Вы компетентностью педагогов Академии?			
3.	Оцените доброжелательность и вежливость педагогов			
4.	Считаете ли Вы, что образовательный процесс в Академии ориентирован на развитие личности ребенка?			
5.	Оцените качество взаимодействия с администрацией Академии?			
6.	Удовлетворены ли Вы материально-техническим обеспечением Академии?			
7.	Готовы ли Вы рекомендовать Академию друзьям и знакомым?			

6. Литература и учебные пособия

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа /В.В. Визер. – Спб: Питер, 2007. -192 с.
2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры /Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 2010. – 184с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное /В.П. Копцев - Ярославль.: Академия развития, 2011. – 144 с.
4. Пеленков А.И. Особенности обучения младших школьников изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики и методики начального образования. – Красноярск, СФУ, - 2010. – 84с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/Н.М.Сокольникова - М.: Академия, 2009. – 128с.
6. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]: пособие - Новый диск, 2007.
7. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи //Искусство в школе.с.39, 2010

Интернет-источники:

1. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
2. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
3. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://rubooks.ws/risovanie/> Электронная библиотека. Живопись и рисование