

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
(протокол № 2 от 04.10.2022г.)

Утверждено
приказом ректора
от 06.10.2022 г. № 36/2

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественное развитие дошкольников»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: с 5-6 лет

Разработчики: Севергина К.А.,
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете организации.

Замятина Н.А., директор Центра художественной подготовки и дизайна

03» октября 2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное развитие дошкольников» (далее - программа) Центра художественной подготовки и дизайна (далее — Центр) структурного подразделения Академии дополнительного профессионального образования разработана в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 года № 617 – р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее программ) должно осуществляться в соответствии с нормативно-правовыми актами, согласно перечню в Приложении 1 к Распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.

В тексте программ в отношении лиц, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в соответствии с п.2 ст.33 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, необходимо использовать термин «учащиеся».

Направленность. Программа имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения, выражающийся в развитие познавательного интереса и творческих способностей.

Новизна курса связана со спецификой обучения детей дошкольного возраста. Для наибольшей эффективности в программу включен широкий спектр художественных материалов, знакомство с которыми позволит учащемуся свободнее выражать свое виденье окружающего мира, свои мысли и эмоции. Занятия включают в себя теоретическую и практикую часть, таким образом развивается способность длительно удерживать внимание на изображаемом объекте. Важно учитывать, что развитие навыка рисования позитивно сказывается на познавательных способностях дошкольника.

Актуальность программы продиктована тем, что при работе с кисточкой, графическими материалами и другими художественными материалами ребенок развивает мелкую моторику пальцев. Это влияет на ускоренное качественное улучшение всех познавательных психических процессов: начиная от памяти, заканчивая воображением. При работе с пластилином, когда в процессе задействованы сразу обе руки, происходит развитие межполушарных связей, улучшение общей координации. Во время занятий учащийся развивает навык рисования и приучается длительно концентрироваться на своей работе. Таким образом прививается усидчивость и уважение к собственному труду.

Содержание курса вариативно, оно может быть расширенным или сжатым, в зависимости от уровня навыков учащихся и подспудных учебных задач (от 12 до 24 месяцев).

Актуальность программы базируется на анализе образовательных потребностей учащихся и потенциала Центра.

Отличительная особенность курса в поэтапном, фундаментальном и всестороннем общении ребенка с миром на основе классического деятельностного метода обучения и учета специфики эмоционального развития детей данного возраста. Деятельностный метод считается классическим, так как наиболее хорошо подходит для обучения, сочетая в себе элементы игры и коммуникации, он максимально полно позволяет учащемуся овладеть конкретным практическим навыком. В рабочих программах представлена работа с возможностями разнообразных художественных материалов: гуашь, акварель, мелки. Тушь, маркеры, пластилин, пастель. Такое разнообразие техник и материалов позитивно сказывается на развитие творческого потенциала учащихся.

Адресат курса: рассчитан на учащихся от пяти до семи лет. Предыдущее образование в сфере рисования не имеет значения, в данной возрастной группе каждому будут полезны определенные элементы программы. Для определения уровня мотивации поступающих и параллельного выявления зачатков художественных способностей будет организована оценка подготовленных работ.

Объем и срок реализации программы: 144 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Целью программы являются:

выявление и поддержка творчески одаренных детей; развитие художественно-творческих способностей и эстетического отношения к окружающей действительности через решение следующих **задач**:

обучающие:

1. знакомить учащихся с терминами, принятыми в изобразительном искусстве;
2. формировать у учащихся представления об основных средствах художественной выразительности;
3. знакомить учащихся с возможностями художественных материалов;

развивающие:

1. развивать интерес к миру художественной культуры, к изобразительному искусству;
2. способствовать развитию эмоционально-волевой сферы учащегося;
3. развивать воображение, креативность, пространственно-образное мышление; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося

воспитывающие:

1. формировать общую культуру учащегося;
2. приобщать к достижениям мировой художественной культуры;
3. формировать эстетический вкус;
4. формировать культуру межличностных отношений, умение взаимодействовать в группе
5. формировать такие личностные качества, как: самодисциплина, трудолюбие, воля

Условия реализации программы. Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю по два урока продолжительностью 30 минут (академический час для учащихся дошкольного возраста) с перерывом 10 минут.

Условия набора. По условиям набора принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет.

Условия формирования групп. Основной принцип создания групп обучающихся: возрастной. Размер их не должен превышать девяти человек для облегчения коммуникации с преподавателем.

Формы проведения занятий. Художественная направленность программы предполагает аудиторные занятия в творческой мастерской и определяет следующие формы проведения занятий: практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, творческий просмотр, выставка.

Основная форма занятий — практическая. В начале занятия проходит вводная часть, в которой педагог раскрывает тему, объясняет задачи, наглядно показывает отдельные этапы работы. Далее во время практического выполнения педагог проводит индивидуальную работу с учащимися: советует, помогает и объясняет. Заключительная часть занятия — просмотр работ, обсуждение достижений и успехов. В свободное от занятий время учащиеся участвуют в выставках Центра и других организаций, мероприятиях, посещают музеи.

Кадровое обеспечение программы. Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующий уровень квалификации. Требования к квалификации определены профессиональным стандартом (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №288н от 05.05.2018 г).

Материально-техническое оснащение программы. Материально-технические условия реализации программы способствуют достижению высоких результатов освоения и развитию необходимых умений и навыков. Материально-техническая база Центра соответствует всем необходимым требованиям и условиям санитарным и противопожарным норм, нормам охраны труда. Для реализации программы Центр предоставляет учебные аудитории (мастерские) и материально-техническое обеспечение. Для практической деятельности аудитории (мастерские) оснащены напольными мольбертами, настольными мольбертами. Сформирован

натюрмортный фонд, включающий гипсы и реквизит, и методический фонд. Мастерские оснащены видео оборудованием, ПК, настенными досками, стульями, столами, шкафами и стеллажами. На стенах оформленные наглядные пособия. Библиотечный фонд Центра состоит из альбомов, учебников и электронных изданий.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для реализации программы на протяжении обучения:

1. Бумага для живописи (акварельная) А4;
2. Бумага для живописи (акварельная) А3
3. Бумага тонированная для пастели А3, черная бумага для пастели А3
4. Цветной картон А4
5. Бумага цветная для аппликаций А4
6. Гуашь
7. Акварель
8. Кисти (щетина, синтетика, белка)
9. Карандаш графитный, стирательная резинка
10. Карандаши цветные, фломастеры
11. Пастель (сухая, масляная)
12. Восковые мелки
13. Тушь плакатная черная/перо/черная гелиевая ручка
14. Белая гелиевая ручка/белые маркеры
15. Пластилин
16. Клей карандаш
17. Пластиковая палитра
18. Стаканчик для воды
19. Ножницы
20. Лента для поделочных работ
21. Стилос (деревянные палочки) для техники граттаж.

Планируемые результаты освоения программы. Позитивным итогом программы будут такие результаты:

предметные. Учащиеся:

1. будут знать три основных цвета
2. будут знать и уметь смешивать составные цвета;
3. будут различать теплые и холодные цвета; светлые и темные;
4. научатся определять основные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт;
5. будут владеть терминологией: палитра, гамма, линия горизонта и тд.
6. будут уметь передавать основные характеристики предмета: большой/маленький и т. д.
7. научатся работать с палитрой, приобретут навык смешивания красок

метапредметные. Учащиеся:

1. приобретут навык организации своего рабочего места;
2. улучшат мелкую моторику;
3. научатся вести работу над рисунком, все этапы: от замысла до воплощения
4. научатся работать в малых группах.

личностные. Учащиеся:

1. будут проявлять интерес к изобразительному искусству
2. смогут взаимодействовать с другими учащимися на основе уважения их личности;
3. проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе.

Результативность работы определяется участием в мероприятиях Центра, фестивалях и конкурсах различного уровня.

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН, 1-й год обучения

№ п/п	Название учебного раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
2	Начальная художественная грамота	70	23	47	просмотр
3	Итоговый контроль	2	2		выставка
	Всего	72	25	47	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН, 2-й год обучения

№ п/п	Название учебного раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	в том числе:		
			теория	практика	
2	Начальная художественная грамота	70	19	51	просмотр
3	Итоговый контроль	2	2		выставка
	Всего	72	21	51	

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название учебных программ, предметов	Года обучения		Всего часов
		1-ый	2-ой	
1	Начальная художественная грамота	70	70	140
2	Итоговый контроль	2	2	4
	Всего:	72	72	144

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-ый год обучения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		18	36	72	2 занятия по 30 мин 1 раз в неделю

2-ой год обучения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		18	36	72	2 занятия по 30 мин 1 раз в неделю

Режим занятий: один раз в неделю 2 занятия продолжительностью по 30 минут.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С Рабочей программой можно ознакомиться по месту проведения занятий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С Рабочей программой можно ознакомиться по месту проведения занятий

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Для успешной реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо организовать процесс обучения, при котором учащиеся будут заинтересованы и активно вовлечены в творческую деятельность. Все этапы обучения строятся на основе применения различных **методов обучения**:

1. *вербальные*: логическое изложение материала; повторение изученного с использованием различных видов беседы; управление педагогическим процессом; анализ произведений искусства

2. *наглядные*: просмотр репродукций, иллюстраций, лучших работ учащихся из методического фонда, плакаты

3. *практические*: демонстрация этапов работы, отдельных упражнений.

Выбор и рациональность применения методов обучения должна основываться на возрастных особенностях учащихся и целью конкретного занятия.

Для наибольшей эффективности образовательного процесса педагог дополнительного образования использует разные **формы организации обучения**: фронтальная, индивидуальная и в малых группах. Для повышения мотивации и интереса к учебному процессу применяются такие формы, как: конкурс, выставка, просмотр творческих работ.

Современные «гибкие» **педагогические технологии** позволяют достигать высоких результатов освоения программы:

- *игровые технологии* (игровая деятельность ведущая в дошкольном возрасте);

- *технология дифференцированного обучения*, при которой в группах одновременно обучаются учащиеся с разным уровнем подготовки;

- *технология лично-ориентированного подхода*, при которой осуществляется индивидуальная работа с каждым учащимся на основе его возможностей и способностей;

- *здоровье-сберегающие технологии*, направленные на сохранение и приумножение здоровья учащихся;

- *коммуникативные технологии*, позволяющие создавать благоприятный климат в коллективе.

Учебное занятие должно строиться **по методике организации**, но с учетом разных типов занятия возможно изменение этапов:

1. начало занятия; введение в тему;

2. объяснение нового материала, цели и задач занятия;

3. выполнение практической работы;

4. обобщение; подведение итогов; анализ работ.

Система средств контроля и оценивания результатов

Входная диагностика с учетом возраста не организуется.

Текущий контроль проводится на уроках в течение всего времени обучения для мониторинга прогресса развития художественных и личностных качеств ребят, обучающихся на курсах. Инструментом текущего контроля выступает оценка, состоящая из трех элементов: оценка воображения (оригинальности замысла), совершенство технических приемов, завершенность произведения. Предлагаемые формы текущего контроля:

- просмотр;
- педагогическое наблюдение;
- опрос на владение терминологическим аппаратом;
- совместный анализ получившегося произведения ученика;
- опрос на выявление умения рассказать о приемах организации изобразительной плоскости, способах работы с изобразительными материалами.

Промежуточный контроль планируется устраивать дважды в год (весной и зимой) для уточнения динамики развития тренируемых навыков и уровня освоения программы. Предусматривается возможность корректировки и своевременной помощи отстающим.

Используемые формы промежуточного контроля:

- выполнение заданий по теме;
- результаты участия детей в конкурсах.

В перечень критериев, по которым оценивается качество выполнения художественных работ, входят:

- просмотр и анализ произведения в конце семестра;
- понимание основ композиции;
- развитие образного мышления;
- художественная выразительность образов;
- учет активности в конкурсной деятельности;
- техника работы графическими материалами.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 1). Участие, призовые места и победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- на уровне района – от 1 до 3 баллов;
- на уровне города – от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

Преподаватель учитывает баллы всей группы и каждого ребенка в отдельности. По групповым результатам составляет рейтинг творческой активности всех учеников.

Итоговый контроль планируется организовывать в конце освоения всего курса.

Используемые формы итогового контроля:

- специальная открытая выставка для ровесников, членов семьи и всех учеников Академии;
- открытые уроки с приглашением членов семьи в виде мастер-класса;
- учет уровня активности и инициативности учеников конкурсах.

УЧЕБНО_МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

для педагога:

1. Белканова Л.В. Дошкольникам об искусстве. - Спб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Волкова П.А. Художники. Искусство детям. -М.: Аст. 2016
3. Краснушкин Е.В. Животные в русской графике. Наглядно-методическое пособие «Мир искусства». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
4. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. Сказки и краски. Рассказы о художниках. Сказки. «Русский язык», 1989
5. Куликовская Т.А. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Лесные и полевые цветы. - М.: ОО «Стрекоза», 2016
6. Куликовская Т.А. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Садовые цветы. - М.: ОО «Стрекоза», 2016
7. Лыкова И.А. Натюрморты. -М.: ООО «Лира», 2008
8. Фесюкова Л.Б. «Встречи с художниками мира». Серия «Беседы по картинкам». Демонстрационный материал. -М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014

для учащихся:

9. Ломовицкий К. Три краски. -М.: Арка. 2019
10. Улыбышева М.А. Виктор Васнецов. Богатырь русской живописи. - М.: Настя и Никита, 2019
11. Усачев А., Дядина Г., Гозман Е. Прогулки по Эрмитажу. - М.: Азбука, 2019
12. Усачев А., Гозман. Е. Прогулки по Третьяковской Галерее. - М.: Азбука, 2014

Нормативно-правовые документы и локальные акты Центра художественной подготовки и дизайна

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ, с изменениями;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
7. Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;